

FOTOGRAFÍA DE VIAJES por RAFA BADÍA

Objetivos

Taller orientado a fotógrafos que deseen mejorar sus imágenes realizadas en ruta, desde una perspectiva respetuosa con el medio, las personas y culturas con las que entra en contacto el viajero. La pretensión es dar un salto cualitativo y pasar de la filosofía turística de la acumulación de imágenes de componente exótico, sin relación entre ellas, a la articulación de reportajes en profundidad, con calidad fotográfica y sentido narrativo. Generar, en definitiva, historias con imágenes que muestren la diversidad y la belleza de los paisajes, la arquitectura, las gentes y las tradiciones del lugar que se está visitando, ya sea próximo o remoto en términos geográficos.

Durante las semanas que se desarrolla el taller, el alumno debe elaborar un reportaje de entre 20 y 60 imágenes sobre un destino viajero cercano. En cada sesión del taller el profesor y los demás alumnos opinarán y orientarán acerca de la evolución de los reportajes en curso.

Temario propuesto

Primera Sesión: Los Preparativos del viaje

- Exposición teórica: definición de fotografía de viaje, similitudes y diferencias con otros tipos de reportaje.
- Consejos básicos de los preparativos de un viaje: documentación, gestiones burocráticas, visados y permisos, aspectos sanitarios, el equipaje adecuado, el equipo fotográfico necesario.
- Pase comentado de imágenes viajeras de los grandes maestros del género.

Segunda Sesión: La toma de imágenes

- Exposición teórica.
- Reglas de oro de la toma de imágenes durante los viajes: las mejores luces, puntos de vista idóneos, longitudes focales adecuadas, resolución paisajes, arquitectura, retratos, rituales y tradiciones.
- Normas de respeto y consejos para no interferir en la realidad circundante.
- Ejercicio práctico: pase comentado de las imágenes de los reportajes que están desarrollando los alumnos.

Tercera Sesión: Labores después del viaje

- Exposición teórica: la edición gráfica del reportaje, el proceso de documentación del material.
- Técnicas de almacenamiento y presentación de reportajes.
- La publicación en revistas y libros de viaje.

· Ejercicio práctico: pase comentado de las imágenes de los alumno/as, perfilando el discurso narrativo.

Cuarta Sesión: Presentación y defensa de reportajes

Pase comentado, crítica y valoración final de los reportajes realizados por los alumnos a lo largo del taller.