

Fotografía analógica: Escaneado y tratamiento profesional

Imparte Joan Roig

El curso va dirigido a fotógrafos y fotógrafas que trabajen negativo o diapositiva, o bien que quieran digitalizar su archivo fotográfico. El objetivo del curso es aprender cómo escanear de la mejor manera para sacar el mayor provecho a nuestros negativos o diapositivas. Escogeremos el mejor sistema para poder ajustar posteriormente nuestros escaneos, con un sistema muy similar al funcionamiento de una ampliadora.

Al escanear vamos a perder saturación y contraste, cosa que corregiremos para obtener el resultado que veamos en la mesa de luz. También veremos diferentes tratamientos de la imagen: contraste suave, contraste alto, saturado, desaturado... Corregiremos las dominantes de las diapositivas (Fuji, Kodak,...) para conseguir unos colores limpios e intensos.

Al tener mayor latitud el B&N se trabaja de diferente manera, al igual que al interpretar las diferentes películas 125, 400 o 3200 iso. Trabajaremos con todas ellas para ver las diferentes interpretaciones.



© Fotografía J.M. López / Postproducción: Joan Roig

Contenido

1. Escaneo

- Diferentes configuraciones del software para sacar el mayor provecho dependiendo de la densidad de la imagen

- Escaneo en diapositiva y negativo (color y B&N)
- Resolución y tamaño de la imagen

2. *Camera Raw* (gestor de revelado)

- Configuración del *Camera Raw*
- Funcionamiento del interface del *Camera Raw*
- Funcionamiento específico de las herramientas
- Abrir archivos *Tif* en *Camera Raw* para sacar el mayor provecho del mismo.
 - Revelado *Camera Raw*
 - Imágenes con mucha densidad
 - Imágenes con menor densidad
 - Balance de blancos
 - Saturación
 - etc...

3. *Photoshop*

- Configuración del Photoshop
 - Configuración y definición de los Perfiles de color
 - Configuración y definición de las preferencias
 - Interface
 - Atajos de teclado y acciones
- Capas de Ajuste (para qué sirven y cómo los utilizaremos)
 - Niveles. (imitando los “tapados o reservas”)
 - Curvas. (imitando las “tapados o reservas”)
 - Equilibrio de Color. (corrección de dominantes, Fuji, Kodak,...)
 - Saturación
 - Corrección selectiva
 - Intensidad
- Capas de Ajuste invertidas (imitando las “tapados o reservas”)
- Sistema de retoque en 3 capas base
- Sistema de retoque usando objetos inteligentes

Duración: 21 hrs. (6 semanas. 1 sesión semanal de 3,5 hrs.)

Horario: Sábados 10:30 a 14 hrs.

Fechas: del 12 de marzo al 16 de abril de 2011

Precio: 300€

Plazas: 8

Docente: Joan Roig

Requisitos: Conocimientos de Photoshop. Un ordenador portátil con un mínimo de 1 Gb de RAM. Photoshop cs3 o superior. Selección de 5 a 10 fotografías en negativo o diapositiva



© Fotografía J.M. López / Postproducción: Joan Roig